

## missing icons | knobloch + vorkoeper

2017 gründeten Andrea Knobloch und Ute Vorkoeper das Label missing icons, das sie seit 2013 durch Beteiligungen an Kunst-am-Bau-Wettbewerben, Ausstellungen und Kunstprojekten im öffentlichen Raum entwickelt haben. 2017 realisierten sie das Wandreliefbild „Anomalia (Black Hole)“ an der Technischen Hochschule in Regensburg. In 2018/19 inszenieren sie mit „Rolihlahla | Troublemaker | Unruhestifter“ einen Rohdiamanten auf dem Nelson-Mandela-Platz in Nürnberg.

missing icons öffnen das Wirklichkeitsgefüge durch bildlich-politisches Handeln und verbleiben als Reliefs und Schwellen, Zwischendimensionen von Bild, Schrift, Objekt und Raum. In ihnen klappt Wirklichkeit temporär oder – vorzugsweise – dauerhaft auf. Sie wird ein- oder ausgefaltet und zeigt sich unerwartet in ihrer komplexen Dichte und Ambivalenz. Es entstehen poetische Bilddenkräume, die ästhetisch verführen und theoretisch verstören. Oder umgekehrt, je nach Perspektive.

### PROJEKTE, WETTBEWERBE, AUSSTELLUNGEN

- 2019 *Rolihlahla | Troublemaker | Unruhestifter*, Realisierung 1. Platz KaB Wettbewerb Nelson Mandela Platz, Stadt Nürnberg, 2016  
[https://www.nuernberg.de/internet/referat6/wbw\\_nmpl.html](https://www.nuernberg.de/internet/referat6/wbw_nmpl.html)
- 2018 *Der grenzenlose Garten*, Begehbare Skulptur auf artenreicher Wiese und Distribution einer Denkanweisung, Endrunde nicht-offener Gestaltungswettbewerb Jüdischer Garten in den Gärten der Welt, Berlin Marzahn-Hellersdorf in Kooperation mit WES LandschaftsArchitektur, Land Berlin und GrünBerlin GmbH  
[https://gruen-berlin.de/sites/default/files/downloads/presseinformation\\_-\\_wettbewerb\\_juedischer\\_garten\\_ist\\_entschieden\\_final.pdf](https://gruen-berlin.de/sites/default/files/downloads/presseinformation_-_wettbewerb_juedischer_garten_ist_entschieden_final.pdf)
- Camerloher Weltraumtore*, Glasfreskenkonstellation, 2. Platz eingeladener KaB Wettbewerb Grundschule München Laim, Quivid / KaB-Programm der Stadt München  
<http://quivid.com/new/index2.html>
- Schnee im Paradies*, Objektschwarm 19-teilig (Standort Residenz, Garten) und *Aufstand der Seelen*, Bildgewebe, hinterleuchtet (Standort Kanzlei, Foyer), Endrunde nicht-offener KaB Wettbewerb Deutsche Botschaft Islamabad / Pakistan, Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR), Berlin
- 2017 *Die Anderen*, Bild-Objekt-Schwarm, Einzelausstellung, Kunstverein Kohlenhof e.V., Nürnberg
- Anomalia*, Wandreliefbild, Realisierung 1. Platz offener KaB Wettbewerb Fakultät für Informatik und Mathematik der Ostbayerischen Technischen Hochschule Regensburg, Freistaat Bayern
- Olimpia*, KI Licht Objekt, Engere Wahl Endrunde offener KaB Wettbewerb Europäisches Patentamt – Deutsches Marken- und Patentamt, Berlin, BBR, Berlin  
[https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/WissenschaftForschung/EPA/KaB\\_Wettbewerb/Flyer\\_Wettbewerbsergebnis\\_Lobby.pdf?\\_\\_blob=publicationFile&v=4](https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/WissenschaftForschung/EPA/KaB_Wettbewerb/Flyer_Wettbewerbsergebnis_Lobby.pdf?__blob=publicationFile&v=4)
- Innere Sicherheit | Fünf Gefahrenmuster*, Fresken auf Glas, Endrunde offener KaB Wettbewerb Bundesministerium des Innern – Außenanlagen, BBR, Berlin  
[https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/Politik/BMI/KaB\\_Wettbewerb/Flyer\\_Ausstellung\\_Wettbewerb.pdf?\\_\\_blob=publicationFile&v=2](https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/Politik/BMI/KaB_Wettbewerb/Flyer_Ausstellung_Wettbewerb.pdf?__blob=publicationFile&v=2)

- 2016 *Europa. Besuch im Gehege.* Komposition aus Verkehrsübungsplatz, Bild, Sound und Performance, Einzelausstellung, TACHO Kreuzberg, Berlin  
<http://www.tacho-kreuzberg.de/?path=-+missing+icons+>
- Rolihlahla / Troublemaker / Unruhestifter,* 1. Platz offener KaB Wettbewerb Nelson Mandela Platz Nürnberg, Stadt Nürnberg  
[https://www.nuernberg.de/internet/referat6/wbw\\_nmpl.html](https://www.nuernberg.de/internet/referat6/wbw_nmpl.html)
- Riss im Grund,* Horizontale Skulptur, Sonderpreis der Jury offener Wettbewerb zur Erlangung künstlerischer Entwürfe für das Haus der Zukunft, BBR, Berlin  
<http://www.planungskultur.de/hdz/ausstellung.html>  
<https://www.competitionline.com/de/beitraege/119458>
- Das Wesen der Verpackung,* Sammlung, Transformationsprozess, Performance, Einzelausstellung, Galerie da Mihi, Bubenbergplatz 15, CH-3011 Bern;  
[http://damihi.com/index.php?dispatch=pages.view&page\\_id=46](http://damihi.com/index.php?dispatch=pages.view&page_id=46)
- 2015 *Schatten der alten Welt,* Endrunde KaB Wettbewerb Haus der Technik der Ostbayerischen Technischen Hochschule Regensburg, Freistaat Bayern, Kontakt: [poststelle@stbar.bayern.de](mailto:poststelle@stbar.bayern.de)
- Das Wesen der Verpackung,* Sammlung, Transformationsprozess, Performance, 1. Platz Projektwettbewerb Galerie da Mihi, Bubenbergplatz 15, CH-3011 Bern; Kontakt: [contact@damihi.com](mailto:contact@damihi.com) [http://damihi.com/images/150930\\_da\\_Mihi\\_\\_Bericht\\_Teil1.pdf](http://damihi.com/images/150930_da_Mihi__Bericht_Teil1.pdf)
- Kein Bild. Keine Geschichte,* Videoinstallation, Galerie cubus-m, Pohlstraße 75, 10785 Berlin, Kontakt: [contact@cubus-m.com](mailto:contact@cubus-m.com)
- Out of Control,* Prozessskulptur, Endrunde offener KaB Wettbewerb Neubau des MZE / KIT, Karlsruhe, Baden-Württembergische Kunstkommission
- 2014 *Fragen ins Ungewisse,* Prozessskulptur, Endrunde nicht-offener KaB Wettbewerb Portsmouthplatz, Stadt Duisburg, 2014
- Ästhetik des Widerstands,* Galerie im Turm, Berlin, Galerie IG Bildende Kunst, Wien  
[http://www.kulturamt-friedrichshain-kreuzberg.de/galerie-im-turm/ausstellungen.php?DOC\\_INST=3](http://www.kulturamt-friedrichshain-kreuzberg.de/galerie-im-turm/ausstellungen.php?DOC_INST=3)
- 2013 *Raum für grenzwertige Mitteilungen,* Temporäre Fassadengestaltung und Performances, Realisierung 1. Platz offener Wettbewerb zur Gestaltung der Glasfassade des Jenaer Stadtspeichers im Rahmen von *BrandSchutz // Mentalitäten der Intoleranz,* historischer Stadtspeicher Jena  
<http://www.brandschutz.uni-jena.de/Stadtspeicherfassade.html>
- 2012 *Spektrale Begegnungen. Kunst, Medien, Stadt,* Konzeption, Kuratorium und Moderation des Labors der Urbanen Künste Ruhr in Kooperation mit dem Hartware MedienKunstVerein, <http://archiv.urbanekuensteruhr.de/de/projekte/spektrale-begegnungen-workshop-im-dortmunder-u.23/>
- 2009-2011 *Akademie einer anderen Stadt,* Kunstplattform der Internationalen Bauausstellung Hamburg, Künstlerische Leitung, Konzeption, Organisation und Realisation

## PUBLIKATIONEN

*Kontextkomplex: Kunst quer durch hybride Zeiträume.* Vorkoeper/Knobloch, in: Common, Journal für Kunst und Öffentlichkeit, Nummer 02, 2013: KONJUNKTUR UND KRISE? Zur gegenwärtigen Situation von Kunst und Öffentlichkeit, Zürich, 2015

*Kunst einer anderen Stadt.* Vorkoeper/Knobloch (Hg.), Berlin: jovis, 2012

## ANDREA KNOBLOCH (Düsseldorf / Hamburg)

Studium der Bildhauerei an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Ulrich Rückriem und Franz Erhard Walther, an der Kunstakademie Düsseldorf bei Ulrich Rückriem und David Rabinowitch, Meisterschülerin von David Rabinowitch (1992)

Künstlerische Schwerpunkte: Bildhauerei, Rauminstallation, Kunst im öffentlichen Raum

Förderpreis des Landes NRW für junge Künstler und Förderpreis für Bildende Kunst des Bundesministers für Bildung und Wissenschaft (1994), Auslandsstipendium (New York) des Landes NRW (1996), Arbeitsstipendium Kunstfonds e.V. Bonn (1997), Artist in Residence, Forum Stadtpark/ Graz/A (2000), Projektstipendium Kunststiftung NRW (2002), Projektstipendium KunstKommunikation, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst (2012)

Diverse Lehraufträge, u.a. an der Fachhochschule Niederrhein (2005–2007), UdK Berlin (2013), ZHdK Zürich (2014), künstlerische Essays sowie Publikationen über zeitgenössische Künstler/innen

## PROJEKTE, AUSSTELLUNGEN, AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN

*Gasthof Worringer Platz*, Kunst im Stadtraum, Düsseldorf, Künstlerische Leitung zusammen mit Oliver Gather, seit 2013, <[www.gasthofworringerplatz.de](http://www.gasthofworringerplatz.de)>

*Fragile Affinities – Künstlerisches Handeln in Zeiten des Umbruchs*, Symposium der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK) in Kooperation mit der Akademie der Künste Berlin, Konzeption und Realisation zusammen mit Thomas Weis (IGBK) und Anke Hervol (Sektion bildende Kunst, AdK), 2017

*Unerwartete Allianzen – Kunst in urbanen Situationen*, Symposium im Rahmen des Kunstprojekts Gasthof Worringer Platz, Konzeption und Realisation, zusammen mit Oliver Gather, 2016

*Don't listen to the early birds*, Einzelausstellung, Galerie cubus-m, Berlin, 2015

*Folding Unfolding Space*, Galerie cubus-m, Berlin, 2014

*Gießener Gartenzimmer*, Einzelausstellung, Neuer Kunstverein Gießen, 2014

*Approach to Realities*, International Artist Workshop Organhaus Art Space, Chongqing, China, 2011

*Schauplatz Stadt*, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, 2013

*Der leuchtende Garten*, Projektstipendium, Einzelausstellung, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, 2012

*Modes of Address*, Ausstellung im Rahmen von ORTung (AIR), Salzburger Kunstverein, 2012

*Urban Dreamscape*, Goethe Institut Dar es Salaam, Tansania (AIR), 2011

*Reise nach Surinam*, Festival der Regionen, Linz (A), 2010

*Schöne neue Welt – STADTanSICHTEN*, ifa-Galerie, Berlin / Stuttgart (mit Silke Riechert), 2007

*Work to Do*, Shedhalle Zürich, 2007

*WM Erfrischungspavillon*, Museum am Ostwall, Dortmund (mit Ingke Günther und Jörg Wagner), 2006

*Gefährliche Kreuzungen. Die Grammatik der Toleranz*, Ortstermine, München, 2006

*Kunstpfad Neukölln*, Stadtführung im Rahmen von *Okkupation*, Berlin, 2006

*Wildes Kapital*, Kunsthaus Dresden, 2006

*stadtraum.org* – Projektraum, Ausstellungen und Vorträge zu Kunst im stadtesellschaftlichen Kontext, Künstlerische Leitung zusammen mit Markus Ambach, 2003–06

**UTE VORKOEPER (Hamburg)**

Künstlerin, Kunsttheoretikerin und Kuratorin

Studium der Kunst für das Lehramt der Sekundarstufe II an der Universität Dortmund

Künstlerische, theoretische und kuratorische Schwerpunkte: Rauminstallation, Medienkunst, Kunst am Bau / im öffentlichen Raum, politische Dimensionen von Kunst

Gastprofessur an der Kunsthochschule Berlin Weißensee (2007-2009); Lehraufträge an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (2001-2004); der Staatlichen Kunstakademie Stuttgart (2008, 2009), Leuphana Universität Lüneburg (2009), HafenCityUniversität Hamburg (2013), Promotion (1997), Graduiertenförderstipendium des Landes NRW (1991-1993)

Essays zur Kunst und Publikationen über zeitgenössische Künstler/innen

**PROJEKTE, AUSSTELLUNGEN, AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN**

Reinszenierungen von Ensembles von Anna Oppermann u.a.: Lenbachhaus, München (2014), K21 Düsseldorf (2013), Biennale de Sao Paulo (2012), Villa Arson, Nizza (2012), Württembergischer Kunstverein Stuttgart und Generali Foundation Wien (2007), P.S.1 New York (1999)

*Ausflüge nach Woandershin*, Kunst- und Bildungsprojekt, Stadtraum Hamburg, 2014-2015

*Die Sache mit der Verantwortung*, Marion Ermer Preis 2008, Kuratorium des Preises und der Ausstellung, Neues Museum Weimar, 2008

*Kunst für die nächste Generation*, Text-Bild-Ausstellungsreihe zur Gegenwartskunst für Die ZEIT online, 12/2005-11/2006 <[http://www.zeit.de/feuilleton/kunst\\_naechste\\_generation/index](http://www.zeit.de/feuilleton/kunst_naechste_generation/index)>

*Vom Verschwinden. Weltverluste und Weltfluchten*, Hartware Medienkunstverein, PHÖNIXHalle, Dortmund, 27.08-30.10.2005; Konzept und Realisation des Parcours (zusammen mit Inke Arns)

*transmedien*, Konzeption und Leitung des Hochschulmodellversuchs, Hochschule für bildende Künste Hamburg (2001-2004)

*Erster Sprung und Falsches Setting*, Unvorhergesehene Exponierungen, Videoinstallation und Lesung, Molotow, Hamburg, 2000, <[www.12bis18.de/#head6](http://www.12bis18.de/#head6)>

*passé*, Interaktive Lichtbild-Installation auf dem Dortmunder Opernplatz, Interventionen - City-Projects, Dortmund, 1996

*Kellergang, Straßenseite*, videographische Raumerkundung, 10 Jahre Künstlerhaus, Künstlerhaus Dortmund, 1993 (K)

*In 2,413 Dimensionen*, Videoinstallation, Vymena / Austausch, ULUV, Prag/Cz, 1992

*RAL Reinweiß*, Plakat am Wall, Stadtraum Dortmund, Wanderausstellung und Postkartenedition, 1991

Mitglied des Künstlerhauses Dortmund, Mitarbeit bei Planung und Organisation von Ausstellungen, Beteiligung an der Konzeption und Realisation soziokultureller Angebote und Veranstaltungen, die das Künstlerhaus im Stadtteil verankern: sozialer Brennpunkt, Menschen mit Migrationshintergrund, 1988 - 1993